

CONVOCATORIA PARA IDENTIFICAR

# BUENAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

EN LAS INSTITUCIONES  
DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**2021**



La educación  
es de todos

Mineducación

Co-Lab  
Laboratorio de Innovación  
Educación Superior

**Nombre de la institución de educación superior**

Fundación Universidad de Bogotá - Jorge Tadeo Lozano

**Ciudad o municipio de la IES**

Bogotá D.C.

**Nombre de la práctica**

CrossmediaLab, una apuesta pedagógica para la memoria histórica y la paz de Colombia

**Ámbito temático:**

Innovación pedagógica

**Tiempo de desarrollo de la práctica (años)**

5

**Nombre del líder de la práctica**

Óscar Durán Ibatá

**Correo electrónico del líder de la práctica**

oscar.duran@utadeo.edu.co

## **Área o áreas de la institución que desarrollan la práctica.**

Pedagógica / Académica

## **Problema o necesidad que originó la práctica**

A lo largo de más de sesenta años de conflicto armado interno, el conocimiento sobre sus causas y vivencias se han colmado de más especulaciones que certezas. Con la firma del “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera”, surgió un importante reto: solidificar y generar procesos de memoria y verdad que contribuyan al esclarecimiento de los diferentes hechos que marcaron dicho periodo en la historia colombiana. En esta tarea, ha sido indispensable la labor del CrossmediaLab, como laboratorio de narración periodística, para contar, en palabras de todos los protagonistas de la guerra, la mayor cantidad de versiones posibles sobre las causas y consecuencias del conflicto.

## **Mecanismo usado para identificar el problema**

Evaluación inicial  
Investigación

## **Descripción del mecanismo**

El mecanismo usado para la construcción de proyectos e historias se basa en una previa investigación que permita conocer el contexto de los protagonistas y las zonas que forman parte de la historia. Esto permite reforzar los datos que puedan otorgar entrevistados y corroborar información.

Por otro lado, siendo una temática centrada en los actores involucrados en el conflicto, es primordial un enfoque en las voces de quienes lo vivieron desde diferentes perspectivas. Esto no solo permite una diversidad de fuentes, sino que convierte el proyecto en material útil, pues la recopilación de las memorias es un ejercicio vital para el entendimiento de las dinámicas del conflicto, pero, especialmente, para ejecutar ejercicios de reconciliación.

## **Resultados cuantitativos esperados**

En el desarrollo de productos audiovisuales como el formato de videos para testimonios, ambientaciones, entre otros productos narrativos para la historia, se esperan más de 200 visualizaciones.

Para textos o páginas web desarrollados en el marco de las investigaciones realizadas en CrossmediaLab, se esperan más de 300 visitas/lecturas.

El tiempo de lectura esperado para los textos e historias publicados por nuestro medio es un promedio de 8 minutos.

## **Resultados cualitativos esperados**

Resolver la necesidad de documentar y socializar diferentes versiones de la guerra y la resiliencia en el posconflicto.

Dejar un precedente de las estrategias desarrolladas y facilitar a otros medios y actores que se continúen estimulando estos proyectos.

Abrir espacios académicos y prácticos que sirvan a los estudiantes para generar un análisis de los diferentes contextos nacionales en materia de conflicto armado, posconflicto y construcción de paz.

### **Actividades desarrolladas en la implementación**

**Mujeres excombatientes construyen paz en sus territorios:** el rol de la mujer ha sido invisibilizado históricamente, tanto en la guerra como en la paz; por eso, las mujeres firmantes buscan participación les permita cumplir sus sueños y reconstruir el tejido social quebrantado en la guerra.

**La vida en dos:** es un especial de desaparición en Colombia realizado en conjunto con la revista 070, que contó con el apoyo del CICR en Colombia. Narra cinco historias sobre la cotidianidad de las familias de los desaparecidos, que no esperan, sino que buscan a sus seres queridos.

**Inventario de ausencias:** documenta la desaparición forzada de policías en el marco del conflicto armado en Colombia. Cuenta la historia de cinco policías, en diferentes zonas de Colombia, y su legado a través de sus familias, después de la desaparición.

**El género del coraje III:** se trata de un libro que, en conjunto con la Policía Nacional de Colombia, reconstruye la vida y labor de la mujer víctima del conflicto armado en Colombia. En este proyecto, la resiliencia de la mujer y la familia tienen un enfoque especial y aportan en la reconstrucción.

### **En articulación con**

Otras entidades del sector educación superior: Universidad de los Andes en alianza con su revista 070.

Otras entidades de otros sectores: Organismos como la Policía Nacional, el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Comité Internacional de la Cruz Roja.

### **Esta articulación consistió en**

Las alianzas con la revista 070, la Liga Contra el Silencio y organismos como la Policía Nacional, el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Comité Internacional de la Cruz Roja ha consistido en un esfuerzo conjunto por la construcción de proyectos que tienen como objetivo aportar a la reconstrucción de la verdad y la paz. La mayoría de estos productos (páginas, reportajes, crónicas, libros, documentales) fueron entregados a la Comisión de la Verdad para dar nuestro aporte sobre la memoria de estos hechos.

### **Elementos innovadores de la práctica de acuerdo al contexto**

El CrossmediaLab hace uso en sus productos de elementos audiovisuales, como videos recopilatorios (provistos de material de archivo o animación) con información concreta y de fácil difusión en redes sociales, que aborde datos o eventos relevantes de muchas historias sobre el conflicto armado. De esta manera, se pretende generar interés en los canales de consumo actuales y de mayor difusión en la coyuntura mundial, sobre la construcción de paz en Colombia y el extenso desarrollo que la temática aborda con sus diferentes actores.

Los paisajes sonoros y los testimonios en audio que acompañan las crónicas y los perfiles, otorgan un valor agregado a las historias y las provee de un carácter inmersivo, en el que los ciudadanos pueden encontrar información adicional y novedosa de la narración escrita. Así, el CrossmediaLab propone un abanico de posibilidades de aproximación que permitirá una experiencia diferente e interactiva al recuento histórico, desarrollado a partir de investigaciones periodísticas juiciosas con elementos sonoros que reflejan las vivencias y contextos de sus protagonistas.

El uso de estos elementos, acompañados de textos con un sentido narrativo que busca la verdad y la resiliencia, ha permitido que varios productos fueran reconocidos en premios y festivales internacionales y se han expuesto o mostrado en diferentes medios de comunicación. Mas allá del reconocimiento, esto ha permitido que las historias lleguen a una mayor audiencia y el trabajo periodístico recobre un sentido social de reconstrucción de paz, donde sus agentes no solo narran sus historias, sino la audiencia puede apreciar las caras del conflicto que no conocían.

Un elemento fundamental en el ejercicio periodístico de CrossmediaLab es la diversidad de fuentes y enfoques que son abordados en los proyectos realizados. Los testimonios, en sus diferentes formatos, han permitido conocer la perspectiva de diferentes agentes dentro del conflicto. Policía, Ejército, organizaciones, reinsertados, víctimas, familiares y más partícipes del conflicto hacen parte de las historias que difunde el medio, permitiendo así una completa construcción de los hechos y de la reparación.

## **Mecanismo de evaluación del desarrollo y los resultados obtenidos**

Entrevistas  
Observación participante

### **Descripción del mecanismo**

Desde el CrossmediaLab, las entrevistas son un mecanismo vital para la construcción de historias. Desde la voz de los protagonistas (fuerza pública, combatientes, personal civil, académicos, líderes sociales, periodistas, víctimas, ONG y organismos del Estado), el conflicto armado y el posconflicto pueden ser contados de forma fiel a los hechos.

La observación participante ha permitido a CrossmediaLab comprender el contexto de las zonas rurales y urbanas donde se desarrollan las historias, así como las casas y lugares donde habitan sus protagonistas. La observación brinda detalles que, por medio de los testimonios, enlazan sentimientos y vivencias.

### **Resultados cuantitativos de la práctica**

02/2021 obtuvimos una nominación al Premio Nacional de Periodismo CPB, categoría Medios Digitales.

En 2020, se obtuvo una nominación en los Premios de Periodismo Digital, en la categoría Crónica.

5 de los proyectos realizados por CrossmediaLab fueron entregados a la Comisión de la Verdad.

En la Comisión de la Verdad, los proyectos fueron entregados para tenerse en cuenta en su informe final.

### **Resultados cualitativos de la práctica**

Los colaboradores de la Universidad Jorge Tadeo Lozano obtienen una perspectiva amplia de las problemáticas del país.

Participación en la construcción de paz en conjunto con organizaciones especializadas.

Ampliación en la propagación de contenidos en diferentes formatos tanto escritos como audiovisuales.

Desarrollo de productos relacionados con el conflicto armado en Colombia y la construcción de paz.

### **Conclusiones generadas a partir de la evaluación**

El periodismo universitario tiene la capacidad de contar historias complejas sobre las realidades de la guerra en Colombia y la construcción de paz.

El trabajo periodístico de CrossmediaLab está enfocado en la gente, en la defensa de los derechos humanos y la vida.

El periodismo es una labor fundamental en la construcción de paz y la reparación de víctimas, al contribuir con la difusión de testimonios y la deconstrucción de los hechos y la memoria.

## Principales transformaciones derivadas de la buena práctica

Al realizar productos relacionados con el conflicto armado en Colombia, la construcción de paz y el posconflicto, una de las transformaciones principales dentro del laboratorio de medios CrossmediaLab ha sido que sus colaboradores y estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo obtengan una perspectiva amplia del contexto y las problemáticas que afronta el país, permitiendo crear un carácter analítico y crítico que moldea el periodismo social en el que se enfoca el medio. Desde los consejos de redacción, el principal enfoque es un trabajo investigativo de rigor que refleje la realidad de los protagonistas de las historias.

Los estudiantes participantes del CrossmediaLab han adquirido no solo herramientas para realizar un juicioso ejercicio de investigación, sino la experiencia que les permite adentrarse en el mundo laboral con publicaciones de investigaciones de largo aliento. Sus publicaciones y el reconocimiento que estas han obtenido en diferentes premiaciones a través de nominaciones y reconocimientos, dan muestra de una trayectoria amplia por parte de los estudiantes que forma la institución. Una vez los estudiantes salen al mundo laboral, cuentan con los elementos suficientes para abarcar proyectos investigativos extensos y rigurosos.

Las temáticas sociales abordadas en CrossmediaLab han permitido crear un enfoque periodístico muy definido, donde las comunidades, los derechos humanos y la vida son la clave de las historias. Al abordar el conflicto armado, el posconflicto y la construcción de paz, las personas detrás de las historias cobran un nuevo sentido para el periodista, quien deja de enfocarse en cifras, estadísticas, y proyecta a través de sus productos a sus protagonistas, una práctica muy necesaria en la coyuntura nacional y en las prácticas de los medios de comunicación actuales.

## Documentación del proceso de planeación, implementación y evaluación de resultados

En una integración de plataformas multimedia, en las que el contenido retroalimenta una a otra y logre comunicar desde las lógicas y estéticas preestablecidas de su propio medio. Sus productos, narrados en formato audiovisual, sonoro, textual o fotográfico, exploran diferentes temáticas de interés.

<https://www.utadeo.edu.co/es/CrossmediaLab>

<https://www.youtube.com/watch?v=3vx4rL9utAE&t=21s>

<https://www.instagram.com/tadeoCrossmediaLab/?hl=es-la>

## Medios de divulgación de la práctica

Jornadas

Publicaciones

Sitios web

**Mujeres excombatientes construyen paz en sus territorios:** este texto fue publicado en la página principal del CrossmediaLab y evidencia el rol activo de mujeres excombatientes en la construcción de paz.

<https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/CrossmediaLab/277626/mujeres-excombatientes-construyen-paz-en-sus-territorios>

**La vida en dos:** es un especial que narra cinco historias sobre la cotidianidad de las familias de los desaparecidos, la vida después de la desaparición. Su publicación se realizó en una página web independiente.

[www.lavidaendos.info](http://www.lavidaendos.info)

<https://www.youtube.com/watch?v=qTHNLb-2HiA>

**Inventario de ausencias:** esta página web documenta la desaparición forzada de policías en el marco del conflicto armado en Colombia y sus familias.

<https://inventariodeausencias.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=W8K-f2Qlgwo>

